

GUÍA ANUAL
DE FUNCIONES

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

INTÉRPRETES
ARGENTINOS

COLÓN
CONTEMPORÁNEO

CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
DEL TEATRO COLÓN

INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
DEL TEATRO COLÓN



TEATRO COLÓN

TEMPORADA 2013



Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Mauricio Macri

Vice Jefa de Gobierno

María Eugenia Vidal

Jefe de Gabinete

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Hernán Lombardi



TEATRO COLÓN

Director General y Artístico

Pedro Pablo García Caffi

Director de Producción Artística

Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica

María Cremonte

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Principal director invitado: Ira Levin

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Director: Miguel Martínez

CARMEN

ALEKO / FRANCESCA DA RIMINI

LA MUJER SIN SOMBRA

OTELLO

LAS BODAS DE FÍGARO

REQUIEM DE GUERRA

BEBE DOM O LA
CIUDAD PLANETA

UN BALLO IN MASCHERA



Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile



Bizet



Piollet



Sagi



Mula



Volkova



Arancam



Esteves

CARMEN

Ópera en cuatro actos (1875)

Música de Georges Bizet

Libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée

Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile

Director musical: **Marc Piollet**

Director de escena: **Emilio Sagi**

Diseño de escenografía: **Daniel Bianco**

Diseño de vestuario: **Jesús Ruiz**

Diseño coreográfico: **Nuria Castejón**

Diseño de iluminación: **Eduardo Bravo**

Principales intérpretes: Oksana Volkova (Carmen), Thiago Arancam / Enrique Folger (Don José), Rodrigo Esteves (Escamillo), Inva Mula / Virginia Wagner (Micaela) y elenco: Lucas Devebec Meyer / Mario de Salvo, Sergio Spina, Marina Silva

La atrapante gitana, encarnada aquí por la ascendente Oksana Volkova, del Teatro Bolshoi, vuelve al escenario del Colón para interpelar al público con su historia de seducción, celos y muerte. Parte del equipo que montó *I due Figaro*, encabezado por Emilio Sagi, ofrecerá su visión de esta obra de tema español y cuño francés, cuyo aspecto musical estará a cargo de Marc Piollet.

**Martes 16 (GA), miércoles 17 (FE), viernes 19 (ANT), sábado 20 (FE),
domingo 21 (AV), martes 23 de abril (ANN)**



Francesca da Rimini y Paolo Malatesta frente a Dante y Virgilio. Óleo de Ary Scheffer (1854)



Rachmaninov



Levin



Purcarete



Leiferkus



Kuzmin



Oknina



Zakhozhaev

ALEKO / FRANCESCA DA RIMINI

Director musical: **Ira Levin**

Director de escena: **Silviu Purcarete**

Diseño de escenografía: **Helmut Stürmer**

Diseño de vestuario: **Helmut Stürmer**

Diseño coreográfico: **Nikolaus Wolcz**

Diseño de iluminación: **Jerry Skelton**

ALEKO

Música de Serguei Rachmaninov

Ópera en un acto (1892)

Libreto de Vladimir Nemirovich-Danchenko, basado en Los gitanos, de Alexander Pushkin

Principales intérpretes: Sergei Leiferkus (Aleko), Irina Oknina (Zemfira), Leonid Zakhozhaev (Joven gitano), Maxim Kuzmin (Un anciano), Guadalupe Barrientos (Vieja gitana)

FRANCESCA DA RIMINI

Ópera en un prólogo, dos actos y epílogo (1906)

Música de Serguei Rachmaninov

Libreto de Modest Ilich Chaikovski, basado en el Canto V del Infierno de la Commedia de Dante Alighieri

Principales intérpretes: Irina Oknina (Francesca), Leonid Zakhozhaev (Dante), Sergei Leiferkus (Lanciotto Malatesta), Maxim Kuzmin (Fantasma de Virgilio), Hugh Smith (Paolo)

Estrenos en el Teatro Colón

Producciones del Teatro Colón

Nuestra casa sigue apostando por la novedad, dando a conocer los tesoros ocultos que guarda celosamente la historia de la ópera. Esta vez será el turno de uno de los músicos más románticos –el genial Rachmaninov– con dos óperas de su selecto catálogo, inspiradas en Pushkin y en el Dante, y dotadas de un notable poder melódico.

Martes 14 (GA), viernes 17 (ANT), domingo 19 (AV), martes 21 de mayo (ANN)



Producción de De Nederlandse Opera Amsterdam



R. Strauss



Uhl



Gould



Kupfer



Pankratova



Rasilainen



Vermillion

LA MUJER SIN SOMBRA

(DIE FRAU OHNE SCHATTEN)

Ópera en tres actos (1919)
Música de Richard Strauss
Libreto de Hugo von Hofmannsthal

Director musical: **Ira Levin**
Director de escena: **Andreas Homoki**
Diseño de escenografía: **Wolfgang Gussmann**

Producción de De Nederlandse Opera Amsterdam

Principales intérpretes: Stephen Gould (Emperador), Manuela Uhl (Emperatriz), Iris Vermillion (Enfermera), Jukka Rasilainen (Barak), Elena Pankratova (Esposa de Barak), Jochen Kupfer (Mensajero del Espíritu) y elenco: Emiliano Bulacios, Sergio Spina

Reafirmando su brillante tradición en el campo de la ópera alemana, el Colón presenta uno de los títulos más perfectos que Richard Strauss dio al arte lírico: *La mujer sin sombra*. Estrenada por Erich Kleiber en 1949, luego dirigida por Ferdinand Leitner y Marek Janowski, regresa ahora para seguir la senda marcada por los grandes, con un elenco encabezado por figuras internacionales.

Martes 11 (GA), viernes 14 (ANT), domingo 16 (AV) y martes 18 de junio (ANN)



José Cura en Otello



Boito y Verdi en Sant'Agata



Zanetti



Cura



Frittoli



Álvarez

OTELLO

Ópera en cuatro actos (1887)

Música de Giuseppe Verdi

Libreto de Arrigo Boito, basado en Otello, de William Shakespeare

Director musical: **Massimo Zanetti**

Dirección de escena: **José Cura**

Diseño de escenografía: **José Cura**

Diseño de vestuario: **Fabio Fernando Ruiz**

Nueva producción del Teatro Colón

Principales intérpretes: José Cura (Otello), Barbara Frittoli (Desdemona), Carlos Álvarez / Fabián Veloz (Yago), Enrique Folger (Cassio) y elenco: Guadalupe Barrientos, Carlos Esquivel, Fernando Chalabe, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Christian Peregrino, Gustavo Feulien

Tras su aclamado *Otello* de 1999, nuestro José Cura sumará a su singular magnetismo como cantante sus dotes de *régisiseur* y escenógrafo, en una obra que conoce hasta la médula. Lo acompañarán importantes figuras internacionales y argentinas, que harán de este primer homenaje a Verdi en el bicentenario de su nacimiento una verdadera fiesta del arte lírico.

Jueves 18 (GA), domingo 21 (AV), miércoles 24 (ANT), sábado 27 (ANN), martes 30 de julio (FE)



Cherubino en acción ante la Condesa y Susanna.



Mozart



Paternostro



Maltman



Kovalevska



Novikova



Schrott



Malfi

LAS BODAS DE FÍGARO

(LE NOZZE DI FIGARO)

Ópera en cuatro actos (1786)

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo da Ponte, basado en Le mariage de Figaro, de Pierre Beaumarchais

Director musical: **Roberto Paternostro**

Director de escena: **Davide Livermore**

Diseño de escenografía: **Santi Centineo**

Diseño de vestuario: **Giusti Giustino**

Nueva producción del Teatro Colón

Principales intérpretes: Chris Maltman / Fabián Veloz (Conde Almaviva), Maija Kovalevska / Natalia Lemercier (Condesa), Julia Novikova / Marisu Pavón (Susanna), Erwin Schrott / Fernando Radó (Fígaro); Serena Malfi (Cherubino) y elenco: Luis Gaeta, Guadalupe Barrientos, Sergio Spina

Mozart no podía faltar en una temporada de grandes nombres, con la primera entrega de la trilogía Da Ponte. Todo el encanto de la historia de Susanna y Figaro, el Conde y la Condesa, y las locuras de Cherubino, divertirán y conmoverán al espectador como sólo sabe hacerlo el genio de Salzburgo.

**Martes 13 (GA), viernes 16 (ANT), sábado 17 (FE), domingo 18 (AV),
martes 20 (ANN), miércoles 21 de agosto (FE)**



La Catedral de Coventry reconstruida parcialmente en 1962, lugar de estreno del War Requiem.



Britten



Scarabino



Filipic



Folger



Torres

REQUIEM DE GUERRA

(REQUIEM DE GUERRA) (1962)

Música de Benjamin Britten

Dirección musical: Guillermo Scarabino

Solistas: Carla Filipcic Holm / Enrique Folger / Víctor Torres

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Coro de Niños del Teatro Colón

El género coral dice presente en la temporada del Colón con una de las partituras más completas concebidas para la orquesta y la voz: el *Requiem de guerra* de Britten, que incluye hasta las voces blancas de los niños. Nuestros mejores solistas de relieve internacional a las órdenes de una de nuestras más prestigiosas batutas prometen una experiencia profunda e interpeladora.

Martes 24 (GA), viernes 27 (ANT), domingo 29 de septiembre (AV)
Martes 1° de octubre (ANN)



La utopía de la “ciudad planeta”



Mario Perusso



Ferrer



Marcelo Perusso



López Manzitti



Machado

BEBE DOM O LA CIUDAD PLANETA

Música de Mario Perusso
(Compositor residente del Teatro Colón)
Libreto de Horacio Ferrer

Estreno mundial

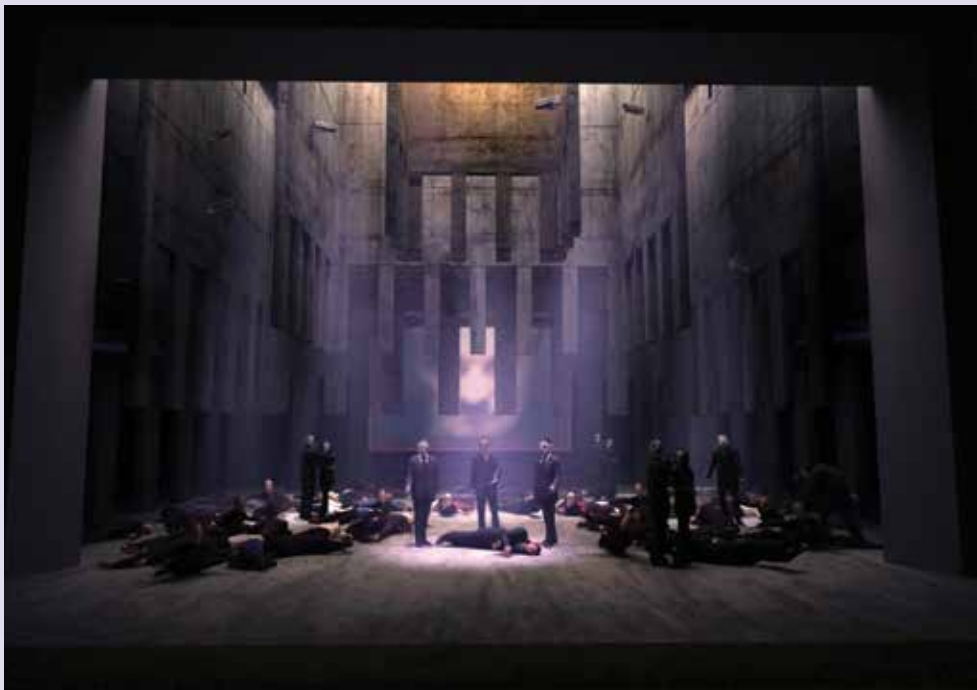
Director musical: **Mario Perusso**
Dirección de escena, diseño de escenografía, iluminación y vestuario:
Marcelo Perusso

Producción del Teatro Colón

Tras el éxito de *Fedra*, nuestro compositor residente encara un nuevo proyecto operístico, basado en un texto de Horacio Ferrer, una utopía que imagina al mundo convertido en una ciudad. Con algún toque de bandoneón, pero mucho del más genuino arte lírico, la obra promete más de la pericia y la maestría de su autor en la composición para voces y orquesta, producto de su amplia experiencia como maestro y director en el Teatro Colón.

Principales intérpretes: Gustavo López Manzitti (Bebe Dom), Víctor Torres (Fargas), Florencia Machado (Geo); Victoria Gaeta (Lili)

**Martes 25 (GA), viernes 28 (ANT) y domingo 30 de septiembre (AV).
Miércoles 3 (ANN) y viernes 5 de octubre (FE)**



El baile de máscaras verdiano vuelve a su escenario original.



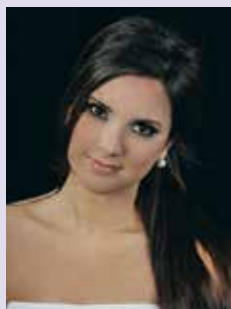
Ollé



Gipali



Puente



Tola



Salsi



Veloz



Cornetti



Andersson

UN BALLO IN MASCHERA

(UN BAILE DE MÁSCARAS)

Ópera en tres actos (1859)

Música Giuseppe Verdi

*Libreto de Alberto Somma, inspirada en Gustavo III,
de Eugène Scribe*

Director musical: **Ira Levin**

Director de escena: **Alex Ollé**

Colaboradora del director de escena: **Valentina Carrasco**

Diseño de escenografía: **Alfons Flores**

Diseño de vestuario: **Lluc Castells**

Diseño de iluminación: **Peter van Praet**

Coproducción de la Sydney Opera House, Australia; Teatro Real de La Monnaie de Bruselas, Ópera de Oslo y Teatro Colón de Buenos Aires

Principales intérpretes: Virginia Tola (Amelia) / Giuseppe Gipali / Marcelo Puente (Gustavo III / Riccardo), Luca Salsi / Fabián Veloz (Johan Ankerstrom / Renato), Susanna Andersson (Oscar / Paje), Marianne Cornetti (Ulrica) y elenco: Carlos Esquivel / Emiliano Bulacios, Fernando Radó / Lucas Debevec Meyer, Leonardo Estévez / Alejandro Meerapfel, Pablo Sánchez

Concluye la temporada lírica con la segunda parte del homenaje a Giuseppe Verdi. Vuelve La Fura dels Baus en una coproducción que rescata la versión original de este baile de máscaras, tan vapuleado por la censura de su época a raíz de su descarnado realismo político. Una puesta renovada revivirá la historia verdadera que motivó al genial italiano a revestirla con una de las músicas más comprometidas y vibrantes de su creación.

**Domingo 1º (AV), martes 3 (GA), miércoles 4 (FE), jueves 5 (ANT),
viernes 6 (FE), sábado 7 de diciembre (ANN)**

BALLET

ÓPERA

CONCIERTOS

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Directora: Lidia Segni

TRILOGÍA NEOCLÁSICA III

CARMEN

ALICIA EN EL PAÍS
DE LAS MARAVILLAS

DON QUIJOTE

GALA INTERNACIONAL

LA CENICIENTA

EL LAGO DE LOS CISNES

TRILOGÍA NEOCLÁSICA III

Vivaldi en concierto

Coreografía: Lidia Segni

Música: Antonio Vivaldi

Fuga técnica

Coreografía: Eric Frederic

Música: Alexander Balanescu (*Possessed*, para cuarteto de cuerdas y percusión)

Sinfonía en Do

Coreografía: Georges Balanchine

Música: Georges Bizet

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

Orquesta Estable del Teatro Colón

Director: Carlos Bertazza

El Ballet del Colón presenta en 2013 la tercera edición de estos programas, que permiten al elenco acercarse a las nuevas tendencias (*Fuga técnica*), re-visitar obras (*Vivaldi en concierto*) y afianzarse en el gran repertorio del siglo veinte (*Sinfonía en Do*)

Domingo 17 (AV), martes 19 (AN), miércoles 20, jueves 21, viernes 22, sábado 23 de marzo



CARMEN

Coreografía de Mauricio Wainrot
Música de Georges Bizet, Isaac Albéniz, Joaquín Turina
(Arreglos: Luis Gorelik)

En 2012 se estrenó en el Teatro Colón esta versión que Mauricio Wainrot creara para el Royal Winnipeg Ballet de Canadá. La pasional historia de la gitana de Merimée se enriquece con una visión contemporánea, acompañada por elementos multimedia.

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Director: Luis Gorelik

Domingo 30 (AV) de junio
Martes 2 (AN), miércoles 3, jueves 4, viernes 5 de julio



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Vacaciones de Invierno en Familia

Coreografía: Alejandro Cervera

Música de Wolfgang Amadeus Mozart, Henry Purcell, Erik Satie
y Jean-Philippe Rameau

Edición musical: Zypce

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

El ballet es un excelente espectáculo para las vacaciones de invierno, máxime cuando de cuentos de hadas se trata. Es el turno de la misteriosa historia imaginada por Lewis Carroll, que reúne los ingredientes para el deleite de todos: humor, magia y aventuras.

Sábado 20, martes 23, viernes 26, domingo 28 de julio



DON QUIJOTE

Coreografía: Lidia Segni sobre Marius Petipa
Música: Leon Minkus

Todo el color de la España cervantina se instala en el escenario del Colón, para revivir la historia del Caballero de la triste figura. Romance, virtuosismo y salero, con el infaltable 'acto blanco' propio del academicismo, todo ello compendia este *Don Quijote*, con el cual se despedirá de la escena una de las mejores Kitri del elenco: Silvina Perillo.

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

Orquesta Estable del Teatro Colón
Director: Javier Logioia Orbe

Domingo 1º (AV), martes 3 (AN), miércoles 4, jueves 5, viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de septiembre (Función de despedida de la primera bailarina Silvina Perillo)



GALA INTERNACIONAL

Las grandes figuras de la danza mundial se darán cita en esta gala, interpretando fragmentos del repertorio tradicional y obras de la nueva generación de coreógrafos junto a las primeras figuras y solistas del Ballet Estable.

Miércoles 11 de septiembre



LA CENICIENTA

Coreografía: Renato Zanella
Música: Johann Strauss II

El cuento de Charles Perrault ha tenido múltiples lecturas, algunas inolvidables. Este año el Ballet del Colón revivirá esta obra que permite el lucimiento de primeros bailarines, bailarines-actores y cuerpo de baile por igual.

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Director: Hadrian Avila Arzuza

**Domingo 10 (AV), martes 12 (AN), miércoles 13, jueves 14,
viernes 15, sábado 16, domingo 17 de noviembre**



EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Peter Wright
Música: Piotr Ilich Chaikovski

El lago de los cisnes, con la coreografía de Jack Carter, fue el primer ballet del período académico que el Ballet del Colón tuvo en repertorio en versión completa. Era necesaria una nueva mirada sobre esta obra capital de la historia del ballet, y en 2013 nuestra compañía la tendrá.

Primeras figuras y solistas del Ballet Estable

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Director: Javier Logioia Orbe

Martes 17 (AN), miércoles 18, jueves 19, viernes 20, sábado 21, domingo 22 (AV), jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de diciembre



GIRA NACIONAL: ABRIL 2013

Programa

VIVALDI EN CONCIERTO

Coreografía: Lidia Segni

Música: Antonio Vivaldi

FUGA TÉCNICA

Coreografía: Éric Frédéric

Música: Alexander Balanescu

TANGO

Coreografía: Lidia Segni

Asesoramiento coreográfico y asistente: Julián Galván

Música: Astor Piazzolla

FUNCIONES:

Rosario: **miércoles 3 de abril**

San Nicolás: **viernes 5 de abril**

Santa Fe: **domingo 7 de abril**

Córdoba: **miércoles 10 y jueves 11 de abril**

Mendoza: **sábado 13 y domingo 14 de abril**

San Juan: **martes 16 de abril**

GIRA A LOS EMIRATOS ÁRABES: MAYO 2013

Teatro de Omán, "Royal Opera House Muscat".

Programa

CARMEN

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Georges Bizet, Isaac Albéniz, Joaquín Turina

(arreglos: Luis Gorelik)

VIVALDI EN CONCIERTO

Coreografía: Lidia Segni

Música: Antonio Vivaldi

FUGA TÉCNICA

Coreografía: Éric Frédéric

Música: Alexander Balanescu

TANGO

Coreografía: Lidia Segni

Asesoramiento coreográfico y asistente: Julián Galván

Música: Astor Piazzolla

CONCIERTOS

ÓPERA

BALLET

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Director musical: Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORES

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE

MIJAIL JUROVSKI

GUILLERMO SCARABINO

ADAM MEDVECZKY

DANIEL RAISKIN

MARIO PERUSSO

CARLOS BERTAZZA

PAVEL KOGAN

SOLISTAS

CARLA FILIPCIC HOLM

BARRY DOUGLAS

JAVIER DRAGÚN

PASCAL ROGÉ

JEAN LOUIS STEUERMAN

PABLO SARAVÍ

SERGIO TIEMPO

CLAUDIO BARILE

VIRGINIA CORREA DUPUY

VADIM GLUZMAN

MARCELA MAGIN

CARLOS NOZZI

NÉSTOR GARROTE

IVAN RUTKAUSKAS,

ANGEL FRETTE

MARCOS MADRIGAL

CESAR BUSTAMANTE



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Ciclo de Abono a 19 conciertos

La Filarmónica porteña desplegará una intensa actividad durante esta temporada 2013, tanto en su ciclo de abono, con importantes solistas y directores de nivel internacional, como a través del acompañamiento de las funciones del Ballet Estable y de sus presentaciones fuera de sede, con las que llegará a públicos más amplios y variados.

ABONO 1

DE RUSIA CON AMOR

Director **Mijail Jurovski**

Piotr Ilich Chaikovski: *Obertura-fantasía "Romeo y Julieta"*

Mijail Jurovski (sr.): *Tres fragmentos de la suite de ballet "Scarlet Sails"*

Dmitri Shostakovich: *Sinfonía No. 10 en Mi menor, Op. 93*

Jueves 7 de marzo a las 20.30

ABONO 2

NOSTALGIAS DEL ESTE

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Carla Filipcic Holm**, soprano

Benjamin Britten: *Sinfonía simple*

Henryk Górecki: *Sinfonía No. 3, Op. 36*

Jueves 4 de abril a las 20.30



ABONO 3

ACORDES SUBLIMES

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Barry Douglas**, piano

Piotr Ilich Chaikovski: *Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol mayor, Op. 44*

Ludwig van Beethoven: *Sinfonía No.3 en Mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"*

Jueves 18 de abril a las 20.30

ABONO 4

MATICES Y COLORES

Director: **Guillermo Scarabino**

Solista: **Javier Dragún**, contrabajo

Alexander Borodin: *Obertura y danzas Polovtsianas de "El príncipe Igor"*

Serguei Kusevitzki: *Concierto para contrabajo y orquesta*

José María Castro: *Concerto Grosso*

Maurice Ravel: *Rapsodia española*

Jueves 25 de abril a las 20.30

ABONO 5

PRIMAVERA EN OTOÑO

Director: **Adam Medveczky**

Solista: **Pascal Rogé**, piano

Gilardo Gilardi: *El gaucho con botas nuevas*

Gabriel Fauré: *Balada para piano y orquesta*

Francis Poulenc: *Concierto para piano*

Robert Schumann: *Sinfonía No. 1 en Si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"*

Jueves 2 de mayo a las 20.30

ABONO 6

RITUALES ETERNOS

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Iván Rutkauskas**, piano

Frédéric Chopin: *Concierto para piano y orquesta No. 1 en Mi menor, Op. 11*

Igor Stravinski: *La consagración de la primavera*

Jueves 16 de mayo a las 20.30

ABONO 7

HOMENAJE A WAGNER

En el bicentenario de su nacimiento

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Jean Louis Steurman**, piano

Richard Wagner: *Obertura de "Rienzi"*

Serguei Rachmaninov: *Concierto para piano No. 1 en Fa sostenido menor, Op. 1*

Richard Wagner: *Preludio al Acto III de "Lohengrin"*

Cabalgata de las valkirias

Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"

Obertura de "Tannhäuser"

Jueves 23 de mayo a las 20.30

ABONO 8

GRACIAS REVELADAS

Director: **Daniel Raiskin**

Solista: **Ángel Frette**, percusión

Emmanuel Chabrier: *España*

Lucas Guinot: *Suite para vibráfono*

Franz Schubert: *Sinfonía No. 9 en Do mayor, "La grande"*

Jueves 30 de mayo a las 20.30





ABONO 9

GOZOS MEDITERRÁNEOS

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Pablo Saraví**, violín

Édouard Lalo: *Sinfonía española*, Op. 21

Felix Mendelssohn: *Sinfonía No. 4 en La mayor*,
Op. 90 "Italiana"

Intermezzo, Nocturno, Scherzo y Marcha Nupcial de
"Sueño de una noche de verano"

Jueves 25 de julio a las 20.30

ABONO 10

EPOPEYA SONORA

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Sergio Tiempo**, piano

Maurice Ravel: *Concierto para la mano izquierda en*
Re mayor

Anton Bruckner: *Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor*

Jueves 1° de agosto a las 20.30

ABONO 11

POPULAR Y BRILLANTE

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Marcos Madrigal**, piano

George Gershwin: *Rhapsody in Blue*

Gustav Mahler: *Sinfonía No. 5 en Do sostenido menor*

Jueves 15 de agosto a las 20.30

ABONO 12

HOMENAJE A VERDI

En el bicentenario de su nacimiento

Director: **Mario Perusso**

Solistas del Instituto Superior de Arte

Gala "Giuseppe Verdi"

Jueves 22 de agosto a las 20.30

ABONO 13

FOLKLORES SUBLIMADOS

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Claudio Barile**, flauta

Carlos López Buchardo: *Escenas argentinas*

Carl Nielsen: *Concierto para flauta y orquesta*

Antonin Dvorák: *Sinfonía No. 8 en Sol mayor, Op. 88*

Jueves 12 de septiembre a las 20.30

ABONO 14

ESPLENDOR LATINOAMERICANO

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Virginia Correa Dupuy**, mezzosoprano

Luis Eduardo Bermúdez (recopilación Alexis Tovar):
Kalamary

Alberto Ginastera: *Popol Vuh*

Heitor Villa-Lobos: *Selva del Amazonas*

Jueves 19 de septiembre a las 20.30





ABONO 15

PLACERES DEL ALMA

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Vadim Gluzman**, violín

Serguei Prokofiev: *Concierto para violín y orquesta No. 2 en Sol menor, Op. 63*

Richard Strauss: *Aus Italien (Desde Italia)*

Jueves 26 de septiembre a las 20.30

ABONO 16

TRIBUTO A LA MÚSICA

Director: **Carlos Bertazza**

Solista: **Marcela Magin**, viola

Benjamin Britten: *Guía orquestal para la juventud*

Ralph Vaughan Williams: *Flos Campi*

Serguei Prokofiev: *Sinfonía No. 7 en Do sostenido menor, Op. 131*

Jueves 3 de octubre a las 20.30

ABONO 17

SONES EN MOVIMIENTO

Director: **Pavel Kogan**

Solista: **César Bustamante**, órgano

Charles Gounod: *Música de ballet de "Fausto"*

Georges Bizet: *Suite No. 1 de "La arlesiana"*

Camille Saint-Saëns: *Sinfonía No. 3 en Do menor, Op. 78*

Jueves 10 de octubre a las 20.30

ABONO 18

HONDURAS EXPRESIVAS

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Carlos Nozzi**, violonchelo

Aram Khachaturian: *Concierto para violonchelo*

Johannes Brahms: *Sinfonía Nro. 1 en Do menor, Op. 68*

Jueves 24 de octubre a las 20.30

ABONO 19

BELLEZAS SINGULARES

Director: **Enrique Arturo Diemecke**

Solista: **Néstor Garrote**, oboe

Ralph Vaughan Williams: *Concierto para oboe y cuerdas en La menor*

Ramiro Gallo: *Pequeño concierto para oboe y cuerdas*

Jean Sibelius: *Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43*

Miércoles 20 de noviembre a las 20.30

Acompañamiento orquestal de los ballets *Carmen*, *La Cenicienta* y *El lago de los cisnes*.

Presentaciones en el Ciclo Colón Contemporáneo.

Presentaciones en los diversos ámbitos de la ciudad:

Auditorio Eva Perón, Usina de las Artes, Teatro 25 de Mayo



CONCIERTOS

ÓPERA

BALLET

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ISRAEL

Director: **Zubin Mehta**

ORQUESTA SINFÓNICA "SIMÓN BOLÍVAR" DE VENEZUELA

Director: **Gustavo Dudamel**



ORQUESTA SINFÓNICA "SIMÓN BOLÍVAR" DE VENEZUELA

Director: **Gustavo Dudamel**

En programa:
Richard Strauss: *Sinfonía Alpina*

Miércoles 3 de abril a las 20.30

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ISRAEL

Director: **Zubin Mehta**

Ludwig van Beethoven: *Obertura "Leonora" No. 3*
Paul Hindemith: *Matías el pintor*
Johannes Brahms: *Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68*

Domingo 25 de agosto a las 17

Richard Strauss: *Así hablaba Zaratustra*
Piotr Ilich Chaikovski: *Sinfonía No. 4 en Fa menor, Op. 36*

Martes 27 de agosto a las 20.30

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Director: Miguel Galperin

LUZAZUL

DON FRANCISCO Y LOS ENMASCARADOS

OTRAS CONSAGRACIONES

PROYECTO VICTORIA OCAMPO

CIELO STRAVINSKI

INTEGRAL PARA PIANO SOLO
DE ELLIOTT CARTER

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA
PIANO DE GERARDO GANDINI

DOS COYOTES

EMPERATRIZ

SPAM

INTEGRAL PARA PIANO SOLO
DE LUCIANO BERIO

DÚO, TRÍO, CUARTETO

ÚLTIMOS MOVIMIENTOS

SOBRE LA FRONTERA 1: JACK QUARTET

SOBRE LA FRONTERA 2: VAMOS ESTAR FAZENDO

SOBRE LA FRONTERA 3: FACTOR BURZACO



LUZAZUL

Ópera por encargo del CETC.

Música: Marcelo Delgado

Libreto: Emilio García Wehbi

Ópera sobre la figura de la poetisa norteamericana Sylvia Plath (1932-1963), pionera de la poesía confesional.

4, 5, 6 y 11, 12, 13 de abril

DON FRANCISCO Y LOS ENMASCARADOS

Ópera, estreno.

Música y libreto: Pablo Massa

Dirección musical: Marcelo Birman

Puesta en escena: Pablo Maritano

Ópera en estilo clásico del compositor argentino contemporáneo Pablo Massa (1970), encontrada en un viejo armario de la facultad de Filosofía y Letras, ambientada en la Buenos Aires de la revolución de mayo.

9, 10, 11 de mayo

OTRAS CONSAGRACIONES (100 AÑOS DE MODERNIDAD) CICLO

Avances de la película *Ital Park*, de Gastón Solnicki, por encargo del CETC en el Centenario del estreno de *La Consagración de la Primavera*. Encargos y estreno de obras para nuevos instrumentos mecánicos. Ciclo de Cine. Con el apoyo del Servicio Cultural de la Embajada de Francia. En coproducción con la Universidad Nacional de Quilmes.

29, 30 y 31 de mayo

PROYECTO VICTORIA OCAMPO

Ópera por encargo del CETC

Música: Martín Bauer

Libreto: Beatriz Sarlo

Esta ópera explora la relación de Victoria Ocampo con la vanguardia y con Igor Stravinski en particular.

4, 5 y 6 de julio

CIELO STRAVINSKI

Danza, infantil, por encargo del CETC

Idea y dirección: Andrea Servera

Música: Lucio Capece

Visuales: Karin Idelson

Vestuario: Vero Ivaldi

Espectáculo infantil basado en el imaginario y la música de Stravinsky, durante las vacaciones de invierno.

25, 26 y 27, 28 de julio, 2 y 3 de agosto

INTEGRAL PARA PIANO SOLO DE ELLIOTT CARTER

Piano: Taka Kigawa

El prestigioso pianista Taka Kigawa interpretará en dos conciertos toda la música para piano solo del gran compositor estadounidense Elliott Carter (1908).

2 y 3 de agosto

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO DE GERARDO GANDINI

Curador: Lucas Urdampilleta

Jóvenes pianistas argentinos interpretarán las ocho sonatas para piano de Gerardo Gandini (1936).

8, 9 y 10 de agosto

DOS COYOTES

Piano: Magnus Lindberg

Violonchelo: Anssi Karttunen

El dúo Dos coyotes, integrado por Magnus Lindberg (1958), compositor finés en residencia de la Filarmónica de Nueva York y el chelista, también finés, Anssi Karttunen (1960), interpretará música de Lindberg y Stravinsky.

12, 13 y 14 de septiembre

EMPERATRIZ

Idea, libreto y dirección general: Lolo y Lauti.

Los jóvenes dramaturgos Lorenzo Anzoátegui (1980) y Lautaro Caminovich (1986), que conforman la dupla Lolo y Lauti, presentan, por encargo del CETC, *Emperatriz*, obra/instalación de ciencia ficción. Las últimas horas de una mujer criada en cautiverio por la propia nave espacial que la cobija y transporta, antes de llegar a destino y cumplir con su misión: poblar un nuevo planeta.

26, 27 y 28 de septiembre

SPAM

Libreto: Rafael Spregelburd

Música: Zypce

Ópera hablada, por encargo del CETC. ¿Qué sucedería si efectivamente contestamos ese correo que nos anuncia la posibilidad fácil de ganar un millón de dólares?

4, 5, 10 y 11 de octubre

INTEGRAL PARA PIANO SOLO DE LUCIANO BERIO

Piano: Haydée Schvartz

La prestigiosa pianista argentina Haydée Schvartz presentará la obra integral de Luciano Berio (1925-2003) para piano solista, en dos conciertos.

25 y 26 de octubre

DÚO, TRÍO, CUARTETO

Trompetas: Valentín Garvie y Sava Stoianov (Ensemble Modern)

Piano: Bruno Mesz

Junto al pianista argentino Bruno Mesz, el dúo de Garvie y Stoianov presentará obras de su repertorio y un conjunto de nuevas obras escritas por encargo del CETC por el compositor Adalberto Vidal (1974).

31 de octubre, 1º, 2 y 3 de noviembre

ÚLTIMOS MOVIMIENTOS

Idea y dirección: Ezequiel Grimson

Sobre el libro homónimo de Rodolfo Enrique Fogwill (1941-2010).

28, 29 y 30 de noviembre

SOBRE LA FRONTERA 1: JACK QUARTET

El cuarteto de cuerdas neoyorquino Jack Quartet, discípulos dilectos del Arditti, estará presentando un programa alrededor de John Zorn y el movimiento downtown de Nueva York.

5, 6 y 7 de diciembre

SOBRE LA FRONTERA 2: VAMOS ESTAR FAZENDO

El genial guitarrista brasileño Pedro Sá (1972), actual partenaire de Caetano Veloso, estará presentando *Vamos Estar Fazendo* junto con el baterista brasileño Domenico Lancelotti (1972).

12, 13 y 14 de diciembre

SOBRE LA FRONTERA 3: FACTOR BURZACO

Este grupo liderado por el compositor argentino Abel Gilbert (1960) explora las intersecciones entre la música culta, el rock y el folklore.

19, 20 y 21 de diciembre



COLÓN CONTEMPORÁNEO

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

INTÉRPRETES ARGENTINOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Curador del ciclo: Martín Bauer

CUARTETO ARDITTI

CONCIERTO MONOGRÁFICO XENAKIS

ENSEMBLE MODERN

CONCIERTO MONOGRÁFICO SCIARRINO

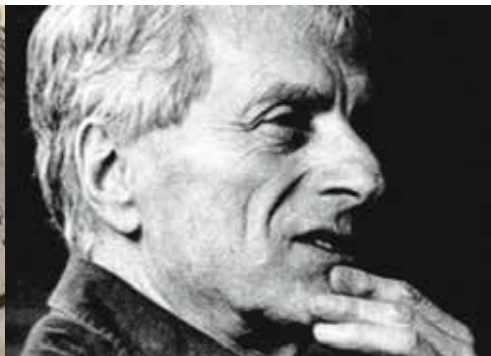
PROMETEO, TRAGEDIA DELL'ASCOLTO



CUARTETO ARDITTI

Abril

Tras dos visitas a la Argentina, el afamado grupo de cámara se presentará por primera vez en el Teatro Colón para ofrecer, como siempre, una audaz actualización del repertorio actual para cuarteto de cuerdas.



CONCIERTO MONOGRÁFICO XENAKIS

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Director: Arturo Tamayo

Abril / Mayo

Las obras más importantes para orquesta de Iannis Xenakis, bajo la dirección del prestigioso español Arturo Tamayo, quien ya ha dirigido todas estas piezas. *Terretektorh* (definida por Xenakis como "un acelerador de partículas sonoro") se

interpreta dos veces, con un intervalo en el cual se pedirá al público que cambie de ubicación, para que experimenten dos versiones espacialmente distintas de la obra.

13 de Junio / Programa I

Sala Principal del Teatro Colón.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Mists (1980)

Metástasis (A) (1954)

Eonta (1963)

Empreintes (1975)

Ais (1980)

15 de Junio / Programa II

Usina del Arte.

Orquesta juvenil a definir.

Terretektorh (1975)

Nomos Gamma (1966).

Nomos Gamma (1966).

Terretektorh (1975)

Las obras de este programa se repiten siguiendo una propuesta del compositor: en su segunda audición el público cambia de posición.



ENSEMBLE MODERN

Heiner Goebbels

Black on White

Julio

Heiner Goebbels compuso su obra de teatro musical *Black on white* especialmente para el Ensemble Modern. Los dieciocho músicos no se limitan a tocar sus instrumentos: son también actores que conquistan el espacio con el impacto de lo sorprendente. Pelotas de tenis rebotan contra un gran tambor, se escuchan sonidos suaves de un koto, y el silbido de una olla de agua acompaña la compleja melodía de una flauta.



CONCIERTO MONOGRÁFICO SCIARRINO

Orquesta Estable del Teatro Colón

Director: Tito Ceccherini

Noviembre

Bajo la dirección del italiano Tito Ceccherini, la Orquesta Estable del Teatro Colón interpretará dos grandes obras de Salvatore Sciarrino, en sus estrenos en el país. Contaremos con la participación de Francesco Dillon como cello solista y la presencia del compositor.

La Muerte de Borromini (1988)

Variazioni (1977).

El programa se completará con una obra de otro compositor seleccionada por el mismo Sciarrino.

PROMETEO, TRAGEDIA DELL'ASCOLTO

Ópera de Luigi Nono

London Sinfonietta. Director: Baldur Brönnimann.

Noviembre

Prometeo (1985) es la última ópera escrita por el compositor italiano Luigi Nono. Esta monumental obra de 150 minutos de duración relata en nueve cantatas distintas versiones del mito griego de Prometeo. El público se encuentra rodeado por cinco solistas vocales, seis solistas instrumentales, un coro de doce voces, dos percusionistas y cuatro grupos instrumentales de 13 músicos cada uno, dos recitadores, dos directores y sonidos electrónicos. Los sonidos instrumentales y vocales son procesados electrónicamente en tiempo real y reubicados espacialmente en distintos puntos de la sala.

La obra contará con la dirección de Baldur Brönnimann, el trabajo electrónico del Laboratorio de Freiburg y la interpretación de la aclamada London Sinfonietta, junto a un ensamble instrumental y vocal argentino.



INTÉRPRETES ARGENTINOS

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Prosigue uno de los ciclos más exitosos y populares del Teatro Colón, que convoca los domingos por la mañana a los mejores artistas argentinos, en funciones gratuitas y con programas de gran jerarquía artística. Un espacio de encuentro de nuestros músicos con su público para celebrar el poder de la música.

CAMERATA BARILOCHE

TRÍO LUMINAR

DÚO OLEG PISHENIN - NATALIA SHISHMONINA
IVÁN RUTKAUSKAS

QUINTETO FILARMÓNICO

CUARTETO PETRUS

OPUS TRÍO

ENSAMBLE INSTRUMENTAL
DE BUENOS AIRES

CUARTETO DE GUITARRAS "IN CRESCENDO"

ANGEL FRETTE
ENSAMBLE DE PERCUSIÓN FUNDACIÓN
CULTURAL PATAGONIA

FERNANDA MORELLO, JOSÉ ARAUJO

ORQUESTA ACADÉMICA
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

JORGE DE LA VEGA, MARIANO REY,
FERNANDO PÉREZ

CHANGO SPASIUK

ERNESTO JODOS CUARTETO

VIOLONCHELOS ARGENTINOS

ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES

DOMINGOS DE CÁMARA
ENTRADA GRATUITA



CAMERATA BARILOCHE

Freddy Varela Montero (Director musical y Concertino) / Elías Gurevich (Concertino adjunto) / Demir Lulja / David Bellisomi / Martin Fava (violines primeros) / Daniel Robuschi (Solista) / Marta Roca Alonso / Pablo Sangiorgio / Roberto Calomarde (violines segundos) / Marcela Magín (viola solista) / Silvina Alvarez / Gabriel Falconi (violas) / Sviatoslav Poloudine (violonchelo solista) / Jorge Bergero / André Mouroux (violonchelos) / Oscar Carnero (contrabajo solista) / Andrés Spiller (oboe solista) / Viviana Lazzarin (clave solista)

Vincenzo Bellini: *Concierto para oboe y cuerdas*

François Couperin: *Cinco piezas concertantes, para violonchelo y cuerdas.*

Franz Schubert: *Movimiento de cuarteto (Quartettsatz) en Do menor D. 703 - Rondo en La mayor D. 438 para violín y orquesta de cuerdas.*

Ottorino Respighi: *Suite Nº 3 sobre antiguas danzas y arias para laúd*

10 de marzo

TRÍO LUMINAR

Patricia Da Dalt, flauta

Marcela Magin, viola

Lucrecia Jancsa, arpa

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata en trío*

Dewey Owens: *American Folk Song Trio*

Claude Debussy: *Sonata para flauta, viola y arpa*

Astor Piazzolla (arr. José Bragato): *Primavera y Otoño de "Las cuatro estaciones porteñas"*

31 de marzo

OLEG PISHENIN Y NATALIA SHISMONINA, violines IVÁN RUTKAUSKAS, piano

Johann Sebastian Bach: *Partita Nº1 para violín solo, BWV 1002*

Dmitri Shostakovich: *Cinco piezas para dos violines y piano*

Béla Bartók: *Trece dúos para dos violines (selección de los 44 dúos)*

Gabriel Fauré: *"El despertar", para dos violines y piano*

Mijael Tariverdiev: *"Melodía" y "Nocturno" para dos violines y piano*

Pablo de Sarasate: *"Navarra" para dos violines y piano, Op.33*

7 de abril



QUINTETO FILARMÓNICO

Claudio Barile, flauta

Néstor Garrote, oboe

Mariano Rey, clarinete

Fernando Chiappero, corno

Gabriel La Rocca, fagot

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata en Do mayor*

Gunther Schuller: *Suite*

Jean Françaix: *Quinteto No. 1*

28 de Abril

CUARTETO PETRUS

Pablo Saraví, violín I

Hernán Briático, violín II

Silvina Álvarez, viola

Gloria Pankaeva, violonchelo

Alexander Borodin: *Cuarteto No. 2 en Re mayor*

Bedrich Smetana: *Cuarteto en Mi menor "De mi vida"*

5 de mayo

OPUS TRÍO

Freddy Varela Montero, violín

Paula Peluso, piano

Stanimir Todorov, violonchelo

Dmitri Shostakovich: *Trío No. 1, Op. 8*

Felix Mendelssohn: *Trío No 1 en Re menor*

Maurice Ravel: *Trío*

26 de mayo



ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES

Pablo Saraví, violín/ Silvina Alvarez, viola/ Myriam Santucci, violonchelo/ Oscar Carnero, contrabajo/ Claudio Barile, flauta/ Néstor Garrote, oboe/ Mariano Rey, clarinete/ Fernando Chiappero, corno/ Gabriel La Rocca, fagot/ Fernando Pérez, piano

Johannes Brahms: *Cuarteto para piano y cuerdas en Do menor, Op. 60*

Ludwig Spohr: *Noneto en Fa mayor, Op 31*

2 de junio

CUARTETO DE GUITARRAS "IN CRESCENDO"

Juan Pablo Bujía/ Leonardo Galán/ Ezequiel Marín/ Andrés Novío

Georges Bizet: *Carmen Suite*

Leo Brouwer: *Paisaje cubano con lluvia*

Ángel Villoldo (Arr. Javier Bravo): *El choclo*

Máximo D. Pujol: *5 Piezas Artesanales*

23 de junio

ANGEL FRETTE, MARIMBA Y PERCUSIÓN ENSAMBLE DE PERCUSIÓN FUNDACIÓN CULTURAL PATAGONIA

Fabián Poblete, Javier Navarrete, Lisandro Parada, Jerónimo Molina, Facundo Catalán

David P. Jones: *Legal Highs*

Gerado Gandini: *El tango ausente*

Guillo Espel: *Quijote en la Puna*

Toru Takemitsu: *Toward the sea*

Leonard Bernstein: *Cha Cha Mambo*

Saúl Cosentino: *El nuevo tango*

Silvia León: *Aire rítmico*

Mark Ford: *Head talk*

Manfred Menke: *A comer*

21 de julio



FERNANDA MORELLO, PIANO JOSÉ ARAUJO, VIOLONCHELO

Franz Schubert: *Sonata en La mayor "Arpeggione"*

Claude Debussy: *Sonata en Re menor*

Edvard Grieg: *Sonata en La menor, Op. 36*

4 de agosto

ORQUESTA ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

Dirección: Guillermo Scarabino

Obras sinfónicas que integran el primer semestre 2013 de la "práctica orquestal" para la formación de profesionales de alto nivel competitivo.

18 de agosto

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

Dirección: César Bustamante

"Sonidos del mundo"

Un viaje a través de rondas y canciones que los niños han cantado desde la antigüedad a nuestros días en diversos países. Desde Alfonso el Sabio, El Cancionero de Palacio, pasando por canciones populares europeas y arreglos de compositores actuales (Javier Busto, Sara Shoham, Nani Roda, Yang Hong Nian, entre otros).

8 de septiembre



JORGE DE LA VEGA, FLAUTA
MARIANO REY, CLARINETE
FERNANDO PÉREZ, PIANO

MÚSICOS INVITADOS

"Aires de Latinoamérica"

Carlos Guastavino: *Suite*

Paquito D'Rivera: *Son y contradanza*

Mario Herrerías: *Vara de fuego*

Fernando Morais: *Samba*

Ernesto Lecuona: *Vals venezolano*

29 de Septiembre

CHANGO SPASIUK, ACORDEÓN

Ensamble de guitarras, percusión, violín, violonchelo y contrabajo

Obras del Chango Spasiuk (Suite del Nordeste)

Arreglos de Popi Spatocco

6 de Octubre

ERNESTO JODOS CUARTETO

Música de Ernesto Jodos y Thelonius Monk

27 de Octubre



VIOLONCHELOS ARGENTINOS

Carlos Nozzi/ Diego Fainguersch/ Guillermo Mariconda / Leandro Kyrkiris/ Matías Villafañe/ Adriana Bellino/ Lidia Martin/ Agustín Bru/ Lucas Caballero

Gioachino Rossini: *Obertura de "Guillermo Tell"*

M. Dugatkin: *Danza onírica*

Georges Bizet: *Suite de "Carmen" (selección)*

Josef y Johann Strauss II: *Polka pizzicato*

Carlos Nozzi: *Selección de chacareras*

Astor Piazzolla: *Oblivion / Libertango*

Julián Plaza: *Nocturna*

Alberto Ginastera: *Suite "Estancia" (selección)*

Gerónimo Giménez: *La boda de Luis Alonso*

3 de Noviembre

ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES

Director: Carlos López Puccio

Conmemoraciones

John Dowland (a 450 años de su nacimiento): *What if I never speed? / Come again*

Giuseppe Verdi (a 200 años de su nacimiento): *Ave María*

Gilardo Gilardi (a 50 años de su muerte): *Amor Goloso / Scherzo Vocale para coro a 10 voces*

Anton von Webern (a 120 años de su nacimiento): *Entflieht auf leichten Kähnen... Op. 2*

Francis Poulenc (a 50 años de su muerte): *Chansons Françaises*

Paul Hindemith (a 50 años de su muerte): *Six Chansons*

Benjamin Britten (a 100 años de su nacimiento): *Five Flower Songs*

Krzysztof Penderecki (a 80 años de su nacimiento): *Stabat Mater*

György Ligeti (a 90 años de su nacimiento): *Hortobágy*

17 de Noviembre

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

ÓPERA

BALLET

CONCIERTOS

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN

COLÓN CONTEMPORÁNEO

INTÉRPRETES ARGENTINOS

Director designado: Guillermo Scarabino

EXCELENCIA ACADÉMICA

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón promueve la excelencia y asegura la libertad académica impartiendo aquellas carreras que especialmente puede ofrecer el Teatro Colón.

El objetivo primordial del ISA es el de formar artistas del máximo nivel como los que el propio Teatro Colón requiere en sus diferentes áreas, ballet, ópera, orquesta, etc.

Las carreras que imparte el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, son:

- **Danza**
- **Canto Lírico**
- **Academia Orquestal**
- **Dirección Escénica de Ópera**
- **Preparación Musical de Ópera**
- **Caracterización**

El Instituto Superior de Arte complementa la tarea educativa que realiza a través de su área de Extensión Cultural, desde donde se organizan las prácticas del alumnado, las actividades que conectan al ISA con el país y el mundo, aquellas de proyección hacia la comunidad y todo lo relacionado con certámenes nacionales e internacionales.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA 2013

CLASES MAGISTRALES

Clases magistrales con destacados maestros internacionales.

CONEXIÓN INTERNACIONAL ACTIVA ISA / INTERNET 2

Se dará comienzo a las actividades programadas a través de redes específicas para implementar los siguientes programas a través de convenios con instituciones de nuestro país y del exterior.

Clases magistrales recibidas a distancia. Preparación musical a distancia. Formación especializada a distancia. Conferencias con especialistas. Desarrollo de relaciones institucionales.

PRESENTACIONES DEL ALUMNADO ISA

En el 2013 se continuará con las presentaciones de alumnos en el Teatro Colón y en diferentes escenarios de la ciudad y del interior del país. En el caso de la Orquesta Académica contará con varios directores invitados tales como Michael Seal, Débora Waldman y Federico Sardella, y solistas como Erzhan Kulibaev, Marianna Vasileva, Virginie Robilliard, Gregorio Robino y Nury Guarnaschelli. Estos solistas ofrecerán además clases al alumnado de la Academia Orquestal.

EPO - ESTUDIO DE PRODUCCIÓN OPERÍSTICA

El Estudio de Producción Operística, continuará con su trabajo de integración de las distintas carreras en un título de ópera anual. Este programa se inició en el 2011 en el Teatro Margarita Xirgu con *Le Cantatrici Villane* de Valentino Fioravanti y en el 2012 en el Teatro 25 de Mayo con *L'Occasione fa il ladro* de Rossini.

DEL COLÓN AL PAÍS

Este programa difunde la actividad del ISA en diferentes ciudades del interior ofreciendo clases magistrales, conciertos y audiciones con el principal objetivo de establecer una red de intercambio educativo.

CURSOS DE VERANO Y DE INVIERNO

Con la coordinación de la Asociación Cooperadora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón se dictarán los ya tradicionales cursos cortos intensivos de diversas especialidades dictados por docentes de la casa y profesionales invitados.

PROGRAMAS EDUCATIVOS DE PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD

Se intensificarán los programas educativos hacia la comunidad con los programas de Mi Primer Concierto, Mi Primer Ballet, de La Universidad al Colón.



ÍNDICE

ÓPERA	4
BALLET	22
CONCIERTOS	32
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	42
CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN	46
COLÓN CONTEMPORÁNEO	52
INTÉRPRETES ARGENTINOS	58
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE	72

Teatro Colón

Director General y Artístico

Pedro Pablo García Caffi

Director de Producción Artística

Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica

María Cremonte

≈ • ≈

Directora Ejecutiva

Mónica Freda

Director Vocal

Lucas Figueras

Directora Vocal

Inés Urdapilleta

Director Vocal

Juan Manuel Bagattin

≈ • ≈

Director del Coro Estable

Miguel Martínez

Directora del Ballet Estable

Lidia Segni

Director del Centro de Experimentación

Miguel Galperin

Director del Instituto Superior de Arte

Guillermo Scarabino

Director de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Enrique Arturo Diemecke

Director de Estudios Musicales y del Coro de Niños

César Bustamante

Gerente General

Javier Ibáñez

Director General Técnico , Administrativo y Legal

José María Otamendi

Directora General de Recursos Humanos

Elisabeth Sarmiento

Director de Planeamiento y Relaciones Institucionales

Osmar Alza

Director Técnico Operativo

Juan Manuel López Castro

Directora de Relaciones Institucionales

Irene Ulnik

Relaciones Internacionales

Zulema Scarabino

Jefe de Prensa

Hugo García

Publicaciones

Daniel Varacalli Costas



WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



www.facebook.com/teatrocolonoficial



www.twitter.com/teatrocolon



www.youtube.com/teatrocolontv